

—
Fauteuil "Pumpkin",
dessiné en 1971 par Pierre
Paulin, et redessiné par
Ligne Roset en 2008.



La relève Paulin

— Paulin, Paulin, Paulin® est un collectif familial consacré à la gestion et au développement de l'œuvre de l'un des plus grands noms du design français, Pierre Paulin. Rencontre à l'occasion du lancement de la nouvelle collection éditée par Ligne Roset, en compagnie de son fondateur, Michel Roset. —

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BOUCHERAT – PHOTOS : KAREL BALAS

D

ans la famille Paulin, je demande la mère, Maïa, le frère, Georges, le fils, Benjamin, la belle-fille, Alice, et le collaborateur de toujours, Michel Chalard. Ensemble, ces cinq doigts de la main forment le collectif Paulin, Paulin, Paulin®. Sa mission ? Valoriser le travail du designer, mais aussi éditer des pièces inédites, restées à l'état de prototype ou réalisées dans le cadre de commandes spécifiques. Ils nous racontent...

- La première collaboration entre Pierre Paulin et Ligne Roset a vu le jour il y a huit ans avec la collection "Pumpkin". Pouvez-vous nous en dire plus ?

Maïa Paulin : La collaboration entre Michel Roset et Pierre Paulin a commencé en 2007. Nous avons choisi

toutes les pièces en concertation. Pierre avait préparé de gros dossiers dès les premiers rendez-vous pour anticiper ce qu'il souhaitait voir devenir une vraie collection. Cela nous a permis d'avoir une ligne claire que nous continuons de suivre aujourd'hui.

- Comment les pièces présentes dans cette nouvelle collection ont-elles été sélectionnées ?

Alice Lemoine : Cette collection 50 reprend beaucoup des premières créations de Pierre Paulin. La réaliser avec Ligne Roset nous est apparu comme une évidence, ces mêmes créations ayant historiquement été éditées par les français Thonet ou Meubles TV pour finalement être arrêtées à la fin des années 1950. Ce n'est pas anodin qu'elles revoient le jour aujourd'hui avec un éditeur français, cela nous réjouit.

Maïa Paulin : Ce qui est d'autant plus intéressant, c'est de réaliser que ces modèles sont toujours d'actualité. Pierre avait cette sensibilité de pressentir les besoins de la société.

- Pouvez-vous nous parler de Paulin Paulin Paulin® ? Quelle est sa vocation ?

Alice Lemoine : Paulin, Paulin, Paulin® est une structure familiale qui a pour but la valorisation, la promotion et la diffusion des œuvres de Pierre Paulin. Nous travaillons main dans la main avec les éditeurs – meubles et livres –, les galeries et les commissaires d'exposition pour connecter tous les acteurs de l'univers Paulin. Nous éditons également, en séries limitées, des pièces rares et emblématiques de Pierre Paulin n'ayant jamais été éditées, ou très peu.



Alice Lemoine.



Benjamin Paulin.

Benjamin Paulin : Nous sommes une petite équipe comprenant ma mère, Maïa Paulin, associée de mon père depuis le début des années 1970 ; Michel Chalard, son plus proche collaborateur depuis 1965, aujourd'hui encore notre conseiller technique ; Alice Lemoine, ma femme, dont la mère était autrefois coloriste au sein de l'agence de design ADSA (fondée par Pierre Paulin, ndlr) et moi-même. Georges Paulin, le frère cadet de mon père, architecte ayant aussi travaillé pour ADSA, nous conseille sur des points techniques.

- Une grande exposition dédiée à l'œuvre de Pierre Paulin aura lieu du 11 mai au 22 août 2016 au Centre Georges-Pompidou.

Que pourrons-nous y découvrir ?

Benjamin Paulin : Le Centre Pompidou organise une très belle exposition qui reviendra sur soixante ans de création. C'est toujours difficile de parler de rétrospec-

tive tant l'œuvre est vaste dans de nombreux domaines. Quoi qu'il en soit, nous sommes très heureux de pouvoir faire découvrir au public à quel point Pierre Paulin a été inventif durant toute sa carrière, et montrer son immense influence sur le monde de la création, à l'époque et encore aujourd'hui.

- Comment avez-vous procédé pour préparer, documenter, cette exposition événement ?

Alice Lemoine : Nous avons depuis quelque temps ouvert la maison des Cévennes aux équipes du Centre Pompidou. Nous travaillons étroitement avec Cloé Pitot, la commissaire d'exposition. Elle avait déjà fait un travail formidable pour l'expo sur Eileen Gray. Le Centre Pompidou a choisi la thématique, nous tâchons de les accompagner le mieux possible dans la compréhension de l'œuvre de Pierre.

paulinpaulinpaulin.com

À noter

Ligne Roset édite de nouvelles pièces signées Pierre Paulin, lignerose.fr

La Galerie Perrotin expose des créations jamais éditées et produites en édition limitée par Paulin, Paulin, Paulin®, jusqu'au 19 décembre 2015, 76, rue de Turenne, 75003 Paris

Culture Secrets propose une visite privée de l'exposition par Benjamin Paulin et Alice Lemoine, le mardi 8 décembre 2015, de 18h30 à 19h30, inscriptions sur culturesecrets.com

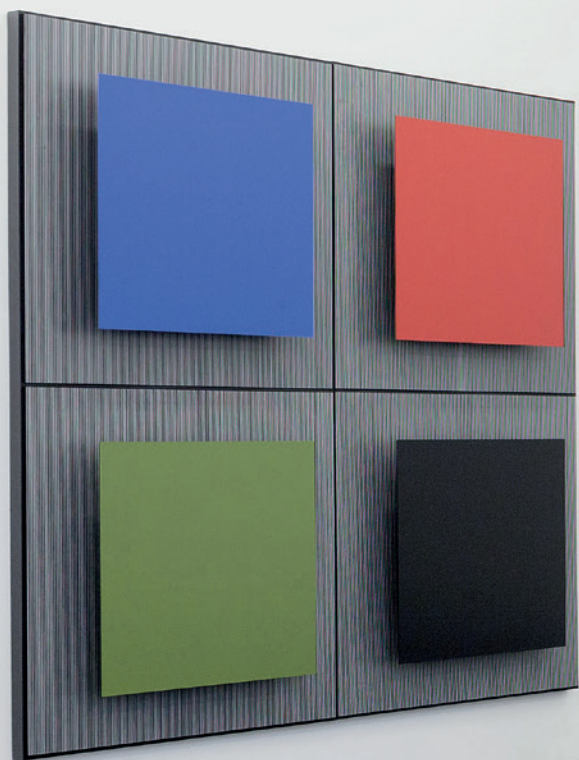
Le Centre Pompidou consacre une grande rétrospective au travail de Pierre Paulin, du 11 mai au 22 août 2016, place Georges-Pompidou, 75004 Paris, centrepompidou.fr

Maïa Paulin.



Michel Roset.





—
"Ensemble Dune"
(1972, éd. 2015) de
Pierre Paulin, présenté
lors de l'exposition
"Paulin, Paulin, Paulin",
à la Galerie Perrotin.